

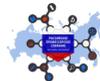


Правительство
Челябинской
области



При поддержке
Губернатора
Челябинской
области

Совет ректоров вузов
Челябинской области



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

ЕВРАЗИЯ-2022:

социально-гуманитарное
пространство в эпоху глобализации и
цифровизации

ПЛОЩАДКА 4.2

Южно-Уральский
государственный
институт искусств
им. П. И. Чайковского

Культура и искусство
в современном мире



ПРОГРАММА

7-8 апреля 2022, Челябинск

7 апреля 2022 года

ПЛОЩАДКА 4.2

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского (П 4.2)

Факультет музыкального искусства (ФМИ) – ул. Плеханова, 41

Факультет изобразительного искусства (ФИИ) – пр. Победы, 167а

09.00 – 17.00

время местное

**Международная научно-практическая конференция
«Художественное произведение в современной культуре:
творчество – исполнительство – гуманитарное знание»**

09.00 – 10.00 Регистрация

10.00 – 13.00 Пленарное заседание. Искусство, наука, образование в эпоху
глобализации (ТП 4.2.0)

Малый зал
ФМИ,
ул. Плеханова,
41

Модератор – **Арина Сергеевна Макурина**, заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества, кандидат педагогических наук, доцент.

Приветствие:

Елена Равильевна Сизова, ректор, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕ.

Доклады:

1. **А. С. Чупров** (Благовещенский государственный педагогический университет). «Вечные» проблемы современности.
2. **О. В. Ротмистрова** (Российский государственный гидрометеорологический университет). Синергия культурных кодов в художественных произведениях.
3. **О. И. Коночкина** (Луганский государственный педагогический университет). Медиаобразование и медиакомпетентность как результат информатизации общества.
4. **В. Н. Кардапольцева** (Уральский государственный горный университет). Художественное произведение как средство формирования целостной личности.
5. **Г. В. Горбулич** (Луганский государственный педагогический университет). Музыкальное произведение как катарсический объект.
6. **О. Л. Юровская** (Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского). О стилевой специфике духовной народной песенной традиции Южного Урала.

Вопросы и дискуссия

13.00 – 15.00 Секция 1. Философия, социология, методология искусства и культуры (ТП 4.2.1)

Руководитель – **М. В. Рахимова.**
Ученый секретарь – **Н. В. Водянова.**

Ауд. 316
(ФМИ),
ул. Плеханова,
41

Основные доклады:

1. **В. В. Балановский (Балтийский федеральный университет им. И. Канта).** Пандемический дискурс и угрозы информационной безопасности Евразийского региона: социально-философский аспект.
2. **С. В. Черникова (Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского).** Музыкальное мышление в свете христианской антропологии.
3. **Т. В. Кузнецова (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова).** Роль современного искусства в культуре.
4. **Н. В. Афанасьев (Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова).** Сохранение и распространение культурного наследия народов России (на примере Республики Саха (Якутия)).
5. **Н. А. Лысова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского), А. П. Петрова (Челябинский областной киноцентр им. С. А. Герасимова).** Мультимедийный просветительский проект о культуре и истории «URAL SCIENCE» как инструмент территориального брендинга Южного Урала.
6. **Ю. А. Зайкова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Перенастройка искусства. Импрессионизм и его последствия.
7. **О. С. Решетова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Абстракционизм беспредметное искусство XX века.

К участию в работе секции приглашаются: М. В. Волчков (Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки), С. А. Денискин (ЧелГУ), В. М. Калабина (Объединённый музей писателей Урала), Т. Ю. Карпова (ЧГИК), В. М. Кириллова (Тульский областной колледж культуры и искусства), Ю. Л. Косякина (ЮУрГУ), К. А. Кравченко (Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова), Д. А. Мозалевская (Белорусский государственный университет), А. В. Разуев (ЮУрГУ), М. В. Рубцова (СПбГУ), О. И. Уланович (Белорусский государственный университет), М. А. Хамидова (Государственная консерватория Узбекистана), А. В. Хмыров (Государственная консерватория Узбекистана) и другие зарегистрированные участники.

15.00 – 17.30 Секция 2. Художественное произведение в истории и теории искусства (музыкальное, хореографическое, изобразительное и др.) (ТП 4.2.2)

Руководитель – **Н. Ю. Кучер.**
Ученый секретарь – **Н. В. Растворова.**

Ауд. 316
(ФМИ),
ул. Плеханова,
41

Основные доклады:

1. **И. И. Рудинская (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова).** Дискуссия о пейзаже А. М. Герасимова в контексте советского искусства 1920–1930-х гг.
2. **Н. В. Растворова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Рахманинов и вопросы современного мелодизма.
3. **Н. Г. Баркова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Дыхание свечи в живописи и поэзии серебряного века.
4. **Н. В. Коноплянская (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Проблема времени в музыкальном произведении.
5. **Т. А. Воропаева (Новгородский государственный объединённый музей-заповедник).** Новгородский фарфор второй половины XX века как искусствоведческая проблема.
6. **Л. А. Секретова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Соната для скрипки и фортепиано Л. В. Долгановой.
7. **Н. Н. Вдовенко (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского), А. А. Новокрещенов (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Чувашский народный танец в контексте народной художественной культуры.
8. **Н. Ю. Кучер (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Жанр оперы в творчестве Дж. Пуччини.

К участию в работе секции приглашаются: В. Э. Абляева (Государственная Академия хореографии Узбекистана), Д. Ф. Арцыменя (Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники), С. М. Богатова (Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского), О. П. Даниловская (Историко-краеведческий музей им. А. Ф. Ведерникова), Д. Кайраткызы (Казахский национальный университет имени Аль-Фараби), Е. В. Морозова (Московский государственный лингвистический университет), Н. Е. Петрова (Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники) и другие зарегистрированные участники.

**15.00 – 17.30 Секция 3. Интерпретация художественного произведения.
Проблемы исполнительства (ТП 4.2.3)**

Руководитель – **О. П. Яновский.**
Ученый секретарь – **Н. А. Заварзина.**

Малый зал
ФМИ,
ул. Плеханова,
41

Основные доклады:

1. **С. Л. Слободнюк (Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина).** «О чем поет ветер...»: музыкальная эсхатология А. Блока.
2. **Н. А. Заварзина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Принципы полистилистики в рок-опере Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание».
3. **В. А. Бухарина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского), Д. М. Ахметбекова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Зарождение и развитие танца в жанре contemporary.
4. **В. Е. Ферапонтов (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** А. Марков «Спартак-рапсодия» на тему балета А. Хачатуряна «Спартак»: вопросы интерпретации.
5. **И. И. Крымгужин (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Окарина как традиционный народный обрядовый музыкальный инструмент.
6. **А. В. Матвеева (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Специфические приёмы народно-певческого исполнительства в традиционной культуре.
7. **В. А. Осетрова (Детская школа музыкального искусства г. Чирчика).** Стилистические особенности фортепианного творчества Мустафо Бафоева.
8. **С. В. Багинская (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Рапсодия для виолончели Эрнеста Блоха «Шеломо».
9. **И. В. Резепин (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Русский фортепианный концерт: стилевые особенности.

К участию в работе секции приглашаются: Е. А. Коробейникова (ЧГИК), Н. В. Галимова (Северо-Кавказский государственный институт искусств), Т. А. Сурова (Кемеровский государственный институт культуры) и другие зарегистрированные участники.

13.00 – 15.00 Секция 4. Педагогика и психология художественного творчества (ТП 4.2.4)

Руководитель – **А. С. Макурина.**
Ученый секретарь – **И. Р. Садыкова.**

Малый зал
ФМИ,
ул. Плеханова,
41

Основные доклады:

1. **Э. Г. Мухибуллина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Коучинговый подход в обучении музыкантов как педагогическая практика.

2. **Н. В. Степанова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Фортепианный ансамбль как специфическая форма совместной творческой деятельности.
3. **Е. А. Кари-Якубова (Государственная Академия хореографии Узбекистана).** Сохранение аутентичности локальных школ узбекского танца в современном мире.
4. **С. Г. Шарикова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Интериоризация как компонент процесса формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыки у детей старшего дошкольного возраста.
5. **Е. М. Валеева (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** К вопросу о музыкальном образовании детей с нарушением зрительных функций.
6. **И. Р. Садыкова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Некоторые особенности работы дирижера-хормейстера с творческим любительским коллективом.
7. **И. А. Дмитриева (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Концертмейстерская подготовка: историко-профессиональный экскурс.
8. **И. Р. Костромин (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Специфика работы концертмейстера-баяниста в хореографическом народном коллективе.
9. **М. В. Касаткина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Применение электронно-методического материала для студентов СПО класса гитары в ходе самостоятельного изучения истории исполнительского искусства.

К участию в работе секции приглашаются: И. В. Андреева (ЧГИК), С. В. Богдан (ЧГИК), Г. И. Грибкова (Московский городской педагогический университет), А. И. Лазарев (Финансовый университет при Правительстве РФ, Уральский филиал), Э. Б. Мирзалиева (ИПКПР по Жамбылской области, Филиал АО НЦПК «Өрлеу»), Т. В. Осипова (ЧГИК), Е. М. Попова (ЧГИК), Е. В. Семёнова (ЧГИК), Л. С. Филимонов (ЧГИК), С. В. Черевань (ЧГИК) и другие зарегистрированные участники.

13.00 – 15.00 **Международный круглый стол. Искусство, наука, образование: актуальные вопросы современности и перспективы развития (П 4.2.5)**

Модератор – **Е. А. Куштым**, проректор по научной работе и международному сотрудничеству, канд. филос. наук, доцент.

Вопросы для обсуждения:

- Искусство, наука, образование как ценность человеческой цивилизации
- Информация и культура
- Роль глобализации и цифровизации в развитии искусства, науки, образования
- Цифровизация и виртуализация сознания
- Коммуникативная культура как культура диалогических отношений

Ауд. 420
(ФМИ),
ул. Плеханова,
41

К участию в работе приглашаются: А. А. Бобрик (Челябинский филиал РАНХиГС), С. Е. Моторная (Севастопольский государственный университет), С. Н. Некрасов (УрФУ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина), А. С. Чупров (Благовещенский государственный педагогический университет), Е. Н. Шалаева (Джуннаньский университет экономики и права), М. Ф. Юшутин (Центр эстрадного искусства) и другие зарегистрированные участники.

10.00 – 17.00 **Виртуальная выставка. Социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации (П 4.2.6)**

Модератор – **В. Р. Лукина**, зав. библиотекой Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского.

Читальный зал
ФМИ,
ул. Плеханова,
41

8 апреля 2022 года

10.00 – 12.30 **Научно-практическая конференция студентов и преподавателей «Культурно-историческая память: аспекты осмысления» (П 4.2.7)**

Руководитель – **Н. Н. Ивлев**.
Ученый секретарь – **Ю. В. Леонычева**.

Ауд. 102
(ФИИ),
пр. Победы,
167а

Основные доклады:

1. **Н. Н. Ивлев (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского)**. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне через семейно-родовую историю: актуализация проблемы.
2. **Ю. В. Леонычева (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского)**. Опыт переживания войны в творчестве Алексея Михайловича Смирнова (1937–1987).
3. **Г. С. Трифонова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского)**. Неизвестная картина Н. А. Русакова (1888–1941) из индийского цикла (по впечатлениям от первого путешествия на Восток): вопросы атрибуции и интерпретации.
4. **Е. Е. Маслова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского)**. Трудовой подвиг Зауральского села в годы Великой Отечественной войны: материалы из истории семьи Кузнецовых.
5. **А. А. Попова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского)**. Герой моей семьи Дубенко Василий Федорович. Участник Великой Отечественной, Советско-Японской и Холодной войн.
6. **Д. И. Проскурякова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского)**. Боевой путь Забегалова Бориса Васильевича. Саперная служба в годы Великой Отечественной войны.
7. **М. И. Четверухина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского)**. Материалы из истории семьи Петровых. Служба военных метеорологов и эвакуация гражданского населения в годы Великой Отечественной войны.

8. **З. А. Щиголева (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** История Щиголева Василия Михайловича и его вклад в Победу в Великой Отечественной войне.

К участию в работе секции приглашаются: В. В. Бутенко (Златоустовский юридический колледж «Ицыл»), О. П. Даниловская (Историко-краеведческий музей им. А. Ф. Ведерникова), С. Ю. Летунова (Историко-краеведческий музей им. А. Ф. Ведерникова), И. Ю. Холодкова (ЧГПТ им. А. В. Яковлева), Н. В. Якимова (ЧГИК) и другие зарегистрированные участники.

10.00 – 12.30 Научно-практическая конференция студентов и преподавателей «Экспериментальное формообразование в дизайне» (П 4.2.8)

Руководитель – **А. В. Шамарин.**
Ученый секретарь – **Д. А. Богомятков.**

Ауд. 202
(ФИИ),
пр. Победы,
167а

Основные доклады:

1. **А. В. Шамарин (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Экспериментальное формообразование в процессе обучения дизайнеров.
2. **Д. С. Афиренко (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Преемственность методов экспериментального формообразования в обучении дизайнеров.
3. **Е. А. Боровинских (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Использование принципов экспериментального формообразования на примере пространств со связями коридорного типа.
4. **М. А. Валиев (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Использование принципов структурного формообразования на примере генерирования взаимопроникающих пространств на основе групповой организации.
5. **А. Д. Кожевникова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Использование принципов структурного формообразования на примере интерпретации вертикальных линейных элементов при разработке пространственной композиции.
6. **А. А. Коркина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Использование принципов структурного формообразования на примере генерирования взаимопроникающих пространств на основе радиальной организации.
7. **П. П. Попова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Использование принципов структурного формообразования на примере анализа конфигурации прохода.
8. **Я. Д. Харитонович (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Использование принципов деконструкции и комбинирования в качестве основных методов формообразования.

К участию в работе секции приглашаются: М. Ю. Бирюков (Луганский государственный педагогический университет), А. Р. Васильева (ДШИ № 2 Копейского городского округа), А. Х. Исмакова (ДДК «Ровесник»), С. Ю. Летунова (Историко-краеведческий музей им. А. Ф. Ведерникова), А. Г. Резниченко (ДШИ № 1 Копейского городского округа), Т. С. Филатова (Челябинский педагогический колледж) и др.

**12.00 – 14.00 Научно-практическая конференция студентов и преподавателей
«Жизнь как творчество» (П 4.2.9)**

Руководитель – **О. В. Слеува.**
Ученый секретарь – **Д. А. Чернов.**

Ауд. 316
(ФМИ),
ул. Плеханова,
41

Основные доклады:

1. **О. В. Слеува (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Кафедра оркестровых народных инструментов: история и современность.
2. **К. В. Морозюков (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Жизненный и творческий путь В. Ф. Бабюка.
3. **В. В. Файрушина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Воспоминания о любимом Учителе: Л. А. Оснач.
4. **Д. А. Чернов (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Презентация сборника В. Козлова «Сеньорита Гитара в зоопарке».
5. **А. А. Федулов (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Педагогические принципы В. Козлова.
6. **Е. В. Авдина (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Валентина Григорьевна Худякова – Педагог, Хормейстер, Человек.
7. **А. Е. Махова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Творческий путь преподавателя кафедры хорового дирижирования – Мериновой Татьяны Аркадьевны.
8. **М. В. Удалова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Творческий портрет профессора кафедры хорового дирижирования – Михальченко Элеоноры Викторовны.

К участию в работе секции приглашаются: Р. Ф. Ганиева (ЧГИК), А. А. Гейнеман (ЮУрГИИ), Д. К. Есяян (ДШИ № 5), В. С. Карботова (ЦДШИ), Е. М. Поплянова (Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов России), А. М. Рагозина (ЮУрГИИ), Е. О. Севостьянова (ЮУрГИИ), А. Э. Хакимов (Челябинская государственная филармония), Л. В. Шульга (Академия управления городской средой, градостроительства и печати, Санкт-Петербург) и другие зарегистрированные участники.

**14.00 – 16.00 Научно-практическая конференция студентов и преподавателей
«Территория джаза» (П 4.2.10)**

Руководитель – **А. Н. Бугаев.**
Ученый секретарь – **Д. А. Бойцова.**

Основные доклады:

1. **Н. Г. Риккер (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Навстречу 100-летию джаза в России и 90-летию джаза в Челябинске. Краткий очерк по истории джаза на Южном Урале.
2. **А. Н. Бугаев (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Развитие умений блюзовой импровизации у обучающихся музыкального колледжа.
Студенческий ансамбль исполняет блюзовый стандарт.
3. **А. Н. Бугаев (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского).** Развитие умений импровизации в «традиционном джазе».
Студенческий ансамбль исполняет традиционный джазовый стандарт.

К участию в работе секции приглашаются: А. Д. Бакланов (ЮУрГИИ), С. В. Бережнов (ЮУрГИИ), О. В. Кисленко (ЮУрГИИ), А. Г. Резниченко (ДШИ № 1 Копейского городского округа), К. С. Рыжковская (ЮУрГИИ), Л. А. Сундарева (ЮУрГИИ) и другие зарегистрированные участники.

**14.00 – 15.00 Подведение итогов. Выступление руководителя тематической
площадки (П 4.2.11)**

Руководитель – **Е. А. Куштым,** проректор по научной работе и международному сотрудничеству, кандидат философских наук, доцент.

Ауд. 423
(ФМИ),
ул. Плеханова,
41

Ауд. 316
(ФМИ),
ул. Плеханова,
41